



ARCHEOFOSS 2010 - OPEN SOURCE, FREE SOFTWARE E OPEN FORMAT NEI PROCESSI DI RICERCA ARCHEOLOGICA

PUBBLICAZIONE ATTI

NORME REDAZIONALI DELLA COLLANA *INSULAE DIOMEDEAE*

PAPERS

Contributi

I testi con le relative note devono essere redatti con programmi compatibili IBM o Macintosh, inviando i files a mezzo posta elettronica all'indirizzo foss.submit@archeologiadigitale.it

Il contributo dovrà essere contenuto entro **35000 caratteri**, incluse note e bibliografie (pari a 10 pagine a stampa); le immagini devono essere riconducibili a **3 tavole**, considerando che ogni tavola ha un formato di cm 17x25,5 e può contenere una o più immagini. Sarebbe utile la predisposizione di un menabò.

Indicare l'uso di font particolari (in particolare per la lingua greca) ed eventualmente allegare la relativa cartella di font; sono preferiti i font Greek e Supergreek. In caso di particolare ampiezza del contributo si prega di contattare la redazione. Le parole e le locuzioni in lingua straniera o in latino andranno in *corsivo*. Porre tra virgolette le citazioni originali.

Gli esponenti delle note devono precedere e non seguire il segno di interpunzione e devono essere staccati dalle battute. Le indicazioni dimensionali tipo mm, cm, dm, m, m²,...non sono mai seguite dal punto e devono precedere i numeri. Non si proceda mai a formattazioni particolari e non si usino 'elenchi puntati e numerati'. Non rientrare i capoversi né inserire nel testo eventuali tabelle o figure. Nella compilazione inserire le note a piè di pagina oppure alla fine del testo. Si presenteranno separatamente: a. testo e note (con numerazione progressiva); b. illustrazioni; c. didascalie delle illustrazioni (con referenze iconografiche); d. menabò.

Gli Autori dovranno compilare **un breve riassunto del proprio saggio** (non superiore a mezza cartella) **in lingua inglese**. Ogni contributo dovrà portare ben evidente l'indirizzo dell'A. e i recapiti telefonici, Fax, indirizzi E-mail e web.

Bibliografia

È preferibile l'utilizzo del sistema Autore+Anno di edizione Maiuscolo/minuscolo: Cameron 1992, 85-88, a cui deve seguire un elenco delle *Abbreviazioni bibliografiche* utilizzate nel testo.

Nel caso di più opere di un Autore pubblicate nello stesso anno si farà seguire la lettera a, b, c, ecc, all'anno di edizione.

Nell'elenco delle *Abbreviazioni bibliografiche* si prega di uniformarsi ai criteri di seguito esemplificati:

1. MONOGRAFIE

Lock G. 2003, *Using Computers in Archaeology, towards virtual pasts*, London-New York.

Rich J. (ed.) 1992, *The City in Late Antiquity*, London.

Burattini E., Cordeschi R. 2001, *Intelligenza Artificiale. Manuale per le discipline della comunicazione*, Roma.

Brown P. 1971, *Agostino d'Ipiona*, Torino (trad. it. dall'ediz. London 1967).

- Per ristampe: Solari A. 1976, *Topografia storica dell'Umbria*², Roma.
- Per riedizioni: Piganiol A. 1967⁵, *La conquête romaine*, Paris.

2. ARTICOLI DA PERIODICI

Citazione come già indicato al punto 1 con la sigla della rivista prevista dal sistema abbreviato dell'*Archäologische Bibliographie* o de *L'Année Philologique*. Quando queste manchino, si utilizzi il nome per esteso o una forma abbreviata, purché comprensibile, da indicare nella bibliografia del testo. L'indicazione delle pagine non deve essere preceduta da 'p.' 'pp.'; da evitare la citazione limitata ad un solo numero di pagina seguito da 's.', 'seg.' oppure 'ss.', 'segg.'

Francovich R. 1999, *Archeologia medievale e informatica: dieci anni dopo*, Archeologia e Calcolatori, 10, 1999, 45-63.

Pavolini C., Tortorella S. 1997, *Le officine di El Marhine, il libro di M. Mackensen e lo stato attuale della ricerca sui centri di produzione della ceramica africana*, ArchCl, XILX, 247-274.

3. ARTICOLI IN MISCELLANEE O IN ATTI DI CONVEGNI

Bonfigli M. E., Guidazzoli A. 2000, *A www virtual museum for improving the knowledge of the history of a city*, in Barcelò J. A., Forte M., Sanders D. (eds.), *Virtual reality in archaeology*, Oxford, 143-147.

Bonfigli M. E., Coralini A., Guidazzoli A., Mauri M. A., Scagliarini Corlàita D. 2001, *A data description model for Cultural Heritage Hypermedia and Virtual Environments authenticated by archaeologists* in Bearman D., Garzotto F. (eds.) *ICHIM01. International Cultural Heritage Informatics Meeting* (Milan, Italy, 3-7 September 2001), Milano, 193-201.

Nel caso di richiami ripetuti utilizzare le seguenti abbreviazioni:

Ivi, 18-24 (se viene ripetuta la citazione bibliografica della nota immediatamente precedente, con diverso numero di pagine);

Ibidem (se la citazione è identica a quella della nota precedente in tutto Autore, titolo, pagine)

Collane, lessici, dizionari, enciclopedie

Devono essere indicati, per i contributi di natura più strettamente letteraria e filologica, con le sigle indicate nell'*Abkürzungsverzeichnis* della *Theologische Realenzyklopädie* (De Gruyter, Berlin, New York 1976): e.g.: CChr, CChr.SL, CIG, CIL, CPS, CSEL, DACL, DthC, GCS, ICUR, ILCV, LP, MGH, PG, PL...

Autori antichi

Nomi e titoli devono essere abbreviati e indicati con le sigle del Liddell-Scott-Jones, del *Thesaurus Linguae Latinae*, del Lampe: Verg. *Aen.* 12, 952; Ov. *Fast.* 6, 114; Symm. *Ep.* 4, 28, 1; *C.Th.* 9, 1, 5.

Illustrazioni (disegni, fotografie, grafici, tabelle)

Tutte le illustrazioni (foto b/n, disegni, piante, diagrammi, tabelle) devono essere considerate come figure (fig.) e come tali andranno numerate seguendo l'ordine di richiamo nel testo. I disegni, su carta bianca o su lucido, devono essere tracciati con inchiostro di colore nero, così come gli eventuali caratteri adesivi e la scala metrica (da evitare l'uso di quella solo numerica). Spessore delle linee e caratteri devono essere di una certa consistenza, in previsione di riduzione alle dimensioni della pagina del volume. Le fotografie, stampate su carta lucida, possono essere in b/n o a colori; è possibile l'invio di diapositive a colori.

Disegni e tavole non devono, in ogni caso, essere di formato superiore all'A3.

È necessario fornire immagini di buona qualità, insieme al testo (stampe in bianco-nero, diapositive, disegni di formato possibilmente non superiore a cm 21x30). Nel caso di immagini su supporto digitale o da files *Archicad*, *Autocad* (o altri) è necessario fornire comunque una copia a stampa di ogni immagine, indicando nome del programma usato, sistema operativo e versione di entrambe.

È preferibile l'invio di immagini su CD-ROM con le seguenti caratteristiche:

- Per le fotografie:

file: formati tiff o eps; risoluzione: 300 punti/pollice o più (assolutamente non inferiore); metodo: a colori.

- Per carte, disegni, ricostruzioni:

file: formati tiff o eps; risoluzione: 1200 punti/pollice.

Non devono essere assolutamente inviate immagini di qualunque tipo all'interno dei file di testo senza inviare i relativi file di immagine.

Ogni illustrazione deve essere identificata, oltre che dalla propria didascalia, dal nome dell'Autore, dal numero progressivo.

Le illustrazioni saranno restituite all'Autore alla pubblicazione del volume.

Gli Autori sono tenuti a procurarsi le autorizzazioni eventualmente necessarie per la pubblicazione delle illustrazioni.

Didascalie

Le didascalie delle illustrazioni, numerate e in ordine progressivo, dovranno essere scritte a parte, in un file separato. Una copia a stampa deve essere allegata alle illustrazioni. Esempio: 1. – Pianta generale di *Herdonia*.

Le referenze iconografiche devono essere inserite a parte, alla fine dell'articolo.

Bozze

La correzione delle prime bozze è affidata agli Autori che dovranno restituirle corrette (con la penna rossa) entro 20 giorni; gli interventi devono essere ridotti all'eliminazione degli errori di stampa e/o a limite variazioni. Le seconde bozze saranno corrette a cura del curatore e della redazione.

Estratti

Gli Autori ricevono 20 estratti gratuiti (anche nel caso di contributi presentati da più Autori). Ulteriori estratti possono essere ordinati a pagamento alla Casa editrice prima della stampa del volume.

Redazione

0881.779623; e-mail: g.defelice@unifg.it; fax. 0881.587635

Tutti i materiali per la pubblicazione devono essere spediti a:

**GIULIANO DE FELICE, Dipartimento di Scienze Umane, Facoltà di Lettere,
Università degli Studi di Foggia, largo Civitella 1, 71121 FOGGIA.**